

COMUNICATO STAMPA

Bondo, 20 dicembre 2023

Annunciati gli artisti della BIENNALE BREGAGLIA 2024

2 giugno 2024 - 28 settembre 2024
biennale-bregaglia.ch

La giuria, composta da Chiara Dynys, Davide Fogliada, San Keller, Lorenzo Madaro e Laurence Schmidlin, ha selezionato 10 posizioni tra oltre 230 candidature provenienti da 21 Paesi: Kotoaki Asano, Lisa Collomb, Athene Galiciadis, Georg Gatsas, Marcel Herbst, Piero Maspoli, Juliana Rios Martinez, Lea Schaffner, Ines Marita Schärer e Jonathan Steiger sono gli artisti della prossima BIENNALE BREGAGLIA 2024.

I 10 interventi site-specific in spazi pubblici e privati nel villaggio montano di Bondo in Svizzera esploreranno il tema «Architettura e giardini» e saranno esposti nell'ambito della BIENNALE BREGAGLIA dal 2 giugno al 28 settembre 2024. Curata da Misia Bernasconi, la terza edizione incoraggia un impegno profondo tra le opere d'arte e l'ambiente, invitando i visitatori a esplorare il villaggio e la sua storia, scoprendo opere d'arte contemporanea che creano nuovi dialoghi e prospettive.

«Siamo rimasti colpiti ed onorati dalla risonanza a livello mondiale della Valle Bregaglia così come dalla eterogeneità delle idee progettuali presentate», afferma Misia Bernasconi. «Ora abbiamo invitato i dieci artisti a trascorrere a febbraio in Valle Bregaglia una settimana di intensa esplorazione della regione e in particolare del villaggio montano di Bondo, il luogo che ospiterà l'esposizione.»

Le artiste e gli artisti di BIENNALE BREGAGLIA 2024:

Kotoaki Asano (nato nel 1972 a Tokyo, vive e lavora a Tokyo)

Kotoaki Asano è architetto, artista, designer e poeta. Gli spazi che progetta sono caratterizzati da una sensibilità poetica e intendono rivelare nuove visioni del mondo.

Lisa Collomb (nata nel 1984 in Irlanda del Nord, vive e lavora a Coira)

L'artista e architetto Lisa Collomb ama sperimentare la combinazione di tecnologia digitale e pratiche analogiche. È interessata a documentare e visualizzare l'ambiente naturale e costruito. Collomb spesso influenza e interferisce con i dati che raccoglie per creare opere con un sistema socio-ecologico progettato per evocare una risposta emotiva.

Athene Galiciadis (nata nel 1978 ad Altstätten, vive e lavora a Zurigo)

Athene Galiciadis si interessa, tra l'altro, ai rifugi di fortuna creati dalle persone, che danno origine a strutture ed esprimono sicurezza, ordine e gerarchia. Galiciadis ha studiato Belle Arti alla Hochschule der Künste a Zurigo (ZHdK) e all'Ecole cantonale d'art a Losanna (ECAL).

Georg Gatsas (nato nel 1978 a Grabs, vive e lavora in varie città europee)

Per le sue fotografie – per lo più ritratti di figure chiave della cultura club contemporanea – Georg Gatsas va direttamente al centro degli eventi. Si concentra sui processi socioculturali ed entra in contatto con le visioni sociali di libertà, diversità, solidarietà e stili di vita individuali. Il suo sguardo attraverso l'obiettivo gli serve come strumento di comunicazione e, non da ultimo, di ricerca.

Marcel Herbst (nato nel 1938 a Zurigo, vive e lavora a Zurigo)

Marcel Herbst fotografa praticamente da sempre. Le sue fotografie, scattate con macchine fotografiche analogiche, documentano parti del mondo sia locali che remote che lo scienziato sociale ha visitato nel corso delle sue varie attività. I paesaggi, l'«architettura vernacolare» e la cultura ebraica sono aree di particolare interesse per lui.

Piero Maspoli (nato nel 1949 a Zurigo, vive e lavora a Schlieren e Waldviertel)

Lo scultore Piero Maspoli ama accostare le sue opere all'architettura, mettendole in dialogo con l'ambiente esistente per creare un nuovo campo di tensione. Per la tensione degli opposti e perché tutto, il primordiale e il nuovo, galleggia sul magma liquido solo nel tempo del prestito. O per dirla con le parole di Maspoli: tempo della pietra, spazio del tempo, spazio dell'essere.

Juliana Rios Martinez (nata nel 1988 in Armenia (Quindío, Colombia), vive a Bogotá)

L'artista colombiana ha studiato Belle Arti presso la Pontificia Universidad Javeriana a Bogotá e ha recentemente conseguito un diploma post-laurea in Animazione presso l'Università Nazionale della Colombia. Con i suoi dipinti intende stabilire relazioni tra il tempo, l'identità culturale, la vita in campagna e la sua posizione di pittrice latino-americana.

Lea Schaffner (nata nel 1989 a Brugg, vive e lavora a Zurigo)

Lea Schaffner ha studiato Belle Arti alla Hochschule der Künste a Zurigo (ZHdK). Nel suo lavoro artistico, si è a lungo occupata di nuove forme e possibilità di ricordare, ri-ricordare e fabbricare – dal passato al futuro. Con i cosiddetti «archivi idiosincratici», cerca forme di archivio che vadano oltre un edificio o uno spazio specifico e ne espandano il concetto.

Ines Marita Schärer (nata nel 1987 a Coira, vive e lavora a Bruxelles)

Ines Marita Schärer ha conseguito una laurea in Belle Arti presso l'Hochschule der Künste a Berna (HKB) e un Master in Pratica Artistica presso il Dutch Art Institute ad Arnhem (DAI). Lavora nei campi della poesia, della performance, dell'installazione, della sound art e della musica sperimentale. I suoi progetti sono spesso creati in scambio o in collaborazione con altri artisti.

Jonathan Steiger (nato nel 1997 a San Gallo, vive e lavora ad Amsterdam)

Jonathan Steiger ha studiato belle arti alla Hochschule der Künste a Zurigo (ZHdK) e pratica spaziale al Sandberg Instituut ad Amsterdam. Con un approccio di ampio respiro che comprende anche video, scultura e scrittura, lavora sui temi del paesaggio, dell'estetica e dell'architettura.

NOTA PER LA REDAZIONE

BIENNALE BREGAGLIA 2024

2 giugno 2024 – 28 settembre 2024

La conferenza stampa e la visita guidata per la stampa si terranno venerdì 31 maggio 2024.

Seguiranno dettagli: [biennale-bregaglia.ch](https://www.biennale-bregaglia.ch)

Bondo è stata definita come sede principale della prossima terza edizione della BIENNALE BREGAGLIA. Inoltre, l'intera Valle Bregaglia – da Isola geograficamente in Engadina a Chiavenna in Italia – sarà inclusa e collegata da un programma di accompagnamento interdisciplinare. L'edizione sarà incentrata sul tema «Architettura e giardini».

Orari di apertura, programma e ulteriori informazioni

Ulteriori informazioni sulla BIENNALE BREGAGLIA 2024 saranno pubblicate sul sito:

[biennale-bregaglia.ch](https://www.biennale-bregaglia.ch). Le notizie sono disponibili anche sui social media: [@biennalebregaglia](https://www.instagram.com/biennalebregaglia).

La curatela: Misia Bernasconi

Misia Bernasconi (*1988), vive e lavora a Lugano. Laureata in storia dell'arte all'Università di Zurigo e specializzata in studi curatoriali, museologia e storia dell'architettura all'Università di Berna, attualmente è impegnata nella redazione del catalogo ragionato e nell'organizzazione della rispettiva mostra itinerante (presentazione: 2025) dedicati a «Giovanni Genucchi (1904-1979), scultore». Collaboratrice scientifica (autrice, assistente di conservazione e di curatela) per l'Ufficio federale per la cultura (UFC) presso il Museo Vincenzo Vela a Ligornetto (TI) (2019-2021) e presso le Collezioni d'arte della Confederazione a Berna (2016-2020), ha lavorato nel cantone Grigioni quale cocuratrice assieme a Luciano Fasciati per le associazioni Art-Public Chur (2019) e Progetti d'arte in Val Bregaglia (2018) e quale assistente di curatela presso il Museo d'arte dei Grigioni a Coira (2017). È membro di comitato dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (ASSSA)

Il luogo di esposizione: Bondo

All'imbocco della Val Bondasca, non lontano dal confine italiano e sotto il Pizzo Badile, si trova Bondo a 823 m s.l.m. Il paese, con i suoi 200 abitanti, è caratterizzato da strade strette e tortuose, edifici storici, castagni e i tipici crotti. Dopo la tragica frana del 2017, Bondo è diventata nota ai media. Maggiori dettagli. comunedibregaglia.ch

L'evento artistico: BIENNALE BREGAGLIA

Dal 2010, ogni due anni, si svolgono interventi di arte contemporanea site-specific nella Valle Bregaglia (Svizzera). Fino al 2018, ognuno di questi eventi si è svolto con un nome nuovo. Dall'edizione 2020, l'evento artistico si chiama indipendentemente dal sito BIENNALE BREGAGLIA. Come in precedenza, gli interventi si concentrano sulle strutture sociali, storiche e politiche della vita in villaggi e in valle.

Le edizioni precedenti

2010-2013: [Arte Hotel Bregaglia](#); oltre 40 interventi di artiste e artisti contemporanei sono stati realizzati nello storico Hotel Bregaglia a Promontogno; ideazione/direzione artistica e curatela: Luciano Fasciati, dal 2012 in co-curatela con Céline Gaillard.

2013: [Video Arte Palazzo Castelmur](#); Stampa-Coltura; concetto / direzione artistica: Luciano Fasciati; co-curatrice Céline Gaillard.

2015: [Video Arte Palazzo Castelmur](#), Stampa-Coltura; concetto / direzione artistica: Luciano Fasciati; co-curatrice Céline Gaillard.

2017: [Arte Albigna](#); curatela: Luciano Fasciati e Céline Gaillard.

2018: [Arte Castasegna](#); curatela: Luciano Fasciati, Misia Bernasconi e Céline Gaillard.

2020: [BIENNALE BREGAGLIA 2020](#); Nossa Dona e promontorio di Lan Mùraia presso Promontogno; curatore: Luciano Fasciati; assistenza curatoriale: Francine Bernasconi e Sarah Wiesendanger

2022: [BIENNALE BREGAGLIA 2022](#); Vicosoprano; curatela: Bigna Guyer und Anna Vetsch.

Progetti d'arte in Val Bregaglia

L'associazione Progetti d'arte in Val Bregaglia è stata fondata nel 2012 ed è impegnata nella promozione e nella realizzazione di mostre, progetti ed eventi di arte contemporanea in Bregaglia. Il comitato direttivo elegge la rispettiva curatela della BIENNALE BREGAGLIA. Quest'ultima è a sua volta responsabile del concetto, dell'organizzazione, della selezione delle posizioni artistiche e della realizzazione. progetti-arte-bregaglia.ch

Contatto stampa

Myrta Holinger, kommunikation@biennale-bregaglia.ch, +41 (0)76 302 37 00