

## COMUNICATO STAMPA

Bondo (Svizzera), 15 ottobre 2023

### Determinata la giuria della terza edizione della BIENNALE BREGAGLIA

2 giugno-28 settembre 2024

biennale-bregaglia.ch

**Chiara Dynys, Davide Fogliada, San Keller, Lorenzo Madaro e Laurence Schmidlin compongono la giuria della prossima BIENNALE BREGAGLIA 2024, che si svolgerà dal 2 giugno al 28 settembre 2024 con Bondo come sede principale e approfondirà il tema «Architettura e giardini». Il comitato internazionale porta con sé un'ampia gamma di competenze e allo stesso tempo un legame con la Valle Bregaglia. L'annuncio dei progetti e degli artisti selezionati avverrà a metà dicembre 2023.**

«Siamo soddisfatti perché con Chiara Dynys, Davide Fogliada, San Keller, Lorenzo Madaro e Laurence Schmidlin siamo riusciti a creare una giuria eterogenea, radicata nel locale e al contempo di valenza internazionale con ampie competenze e interessi variegati», afferma Misia Bernasconi, curatrice della prossima edizione. «Inoltre siamo lusingati dalle numerose candidature ricevute in seguito al nostro appello pubblico *Call for Artists* per la BIENNALE BREGAGLIA 2024».

Artisti nazionali e internazionali sono stati invitati a progettare un'opera site-specific sul tema «Architettura e giardini» per il luogo di esposizione Bondo (Svizzera) entro il 30 settembre 2023.

La giuria della BIENNALE BREGAGLIA 2024 è composta da:

#### **Chiara Dynys (artista, I)**

Chiara Dynys (\*1958), nata a Mantova, è entrata per la prima volta in contatto con il progetto artistico «Arte Bregaglia» nel 2008, quando ha presentato la sua opera «Sobrietà» tra le rovine della chiesa gotica di San Gaudenzio presso Casaccia. In seguito a questo intervento, Dynys nel 2009 ha dedicato alla Valle Bregaglia un film docu-fiction fantasy «Tra i segreti dell'Europa. Fantasy in Bregaglia». Tra le più importanti istituzioni che hanno presentato le sue opere figurano il Musée d'art moderne et contemporain di Saint-Étienne; il Centre d'Art Contemporain di Ginevra; il Centre International d'Art Contemporain di Montréal; la Städtische Galerie di Stoccarda; lo ZKM – Zentrum für Kunst und Medien di Karlsruhe; il Museo del Novecento di Milano; la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e «Quirinale Contemporaneo»; il Museo MA\*GA di Gallarate; il Mart di Trento e Rovereto; il Museo Correr e Palazzo Fortuny di Venezia.

#### **Davide Fogliada (organizzatore e architetto, CH)**

Davide Fogliada (\*1985) è nato a Samedan e cresciuto in Valle Bregaglia, dove ha frequentato le scuole dell'obbligo. Dopo un apprendistato come disegnatore edile, ha conseguito una laurea in architettura alla Hochschule für Technik und Wirtschaft di Coira. Ha lavorato in numerosi studi di architettura e presso il Servizio monumenti dei Grigioni. Oggi lavora tra Samedan e Castasegna quale esperto di immobili e perito immobiliare per il cantone dei Grigioni. La cultura, l'architettura e in particolare l'arte contemporanea, sotto vari aspetti e prospettive, sono da tempo parte integrante della sua vita. Nel tempo libero ama organizzare visite guidate in Valle Bregaglia e in Engadina incentrate su questi temi. Fogliada è cofondatore e attuale presidente amministratore dell'associazione Progetti d'arte in Valle Bregaglia, organizzatrice della BIENNALE BREGAGLIA.

### **San Keller (artista, CH)**

San Keller (\*1971), nato a Berna, vive e lavora a Zurigo dal 1995. Come artista, è noto per le sue performance partecipative e le azioni di breve durata, che spesso sembrano esperimenti sociali e spesso si svolgono in spazi pubblici. Il tono di fondo delle opere di San Keller è critico e concettuale. Keller gioca con il rapporto tra arte e vita. Il modo in cui utilizza l'arte come servizio offre al pubblico l'opportunità di mettere in discussione schemi di pensiero obsoleti, di fare nuove esperienze e di sottoporre le proprie azioni a un occhio critico. Le sue performance prendono sempre un andamento sorprendente e inaspettato, a seconda di come i partecipanti interpretano le semplici regole che vengono comunicate in precedenza.

### **Lorenzo Madaro (storico dell'arte, I)**

Lorenzo Madaro (\*1986) ha studiato storia dell'arte presso l'Università del Salento e ha conseguito un master in museologia, museografia e management presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Oggi è curatore di arte contemporanea e docente di storia dell'arte contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Da anni lavora anche come critico d'arte per l'edizione romana e quella milanese de La Repubblica e Robinson, il settimanale nazionale del quotidiano La Repubblica. Madaro collabora anche con riviste come Arte – Cairo Editore, Artribune, Atp Diary ed è coinvolto come consulente nel progetto Panorama della Quadriennale di Roma e con la rivista Quaderni d'arte italiana. Madaro ha pubblicato numerosi cataloghi, saggi e contributi.

### **Laurence Schmidlin (storica dell'arte, CH)**

Laurence Schmidlin (\*1982) è storica dell'arte, critica d'arte e curatrice specializzata in disegno, stampe e arte contemporanea. Ha completato la sua tesi di dottorato presso la facoltà di Lettere dell'Università di Ginevra e ha già lavorato per numerosi musei e centri d'arte in Svizzera e all'estero. Nel 2012 Schmidlin ha cofondato lo spazio espositivo e di ricerca Rosa Brux a Bruxelles. Dal 2022 è direttrice del Museo cantonale d'arte a Sion.

---

## **NOTA PER LA REDAZIONE**

### **BIENNALE BREGAGLIA 2024**

2 giugno 2024 – 28 settembre 2024

La conferenza stampa e la visita guidata per la stampa si terranno venerdì 31 maggio 2024.

Seguiranno dettagli: [biennale-bregaglia.ch](https://biennale-bregaglia.ch)

Bondo è stata definita come sede principale della prossima terza edizione della BIENNALE BREGAGLIA. Inoltre, l'intera Valle Bregaglia – da Isola geograficamente in Engadina a Chiavenna in Italia – sarà inclusa e collegata da un programma di accompagnamento interdisciplinare. L'edizione sarà incentrata sul tema «Architettura e giardini».

### **Orari di apertura, programma e ulteriori informazioni**

Ulteriori informazioni sulla BIENNALE BREGAGLIA 2024 saranno pubblicate sul sito: [biennale-bregaglia.ch](https://biennale-bregaglia.ch). Le notizie sono disponibili anche sui social media: @biennalebregaglia .

### **La curatela: Misia Bernasconi**

Misia Bernasconi (\*1988), vive e lavora a Lugano. Laureata in storia dell'arte all'Università di Zurigo e specializzata in studi curatoriali, museologia e storia dell'architettura all'Università di Berna, attualmente è impegnata nella redazione del catalogo ragionato e nell'organizzazione della rispettiva mostra itinerante (presentazione: 2025) dedicati a «Giovanni Genocchi (1904-1979), scultore». Collaboratrice scientifica (autrice, assistente di conservazione e di curatela) per l'Ufficio federale per la cultura (UFC) presso il Museo Vincenzo Vela a Ligornetto (TI) (2019-2021) e presso le Collezioni d'arte della Confederazione a Berna (2016-2020), ha lavorato nel cantone Grigioni quale cocuratrice assieme a Luciano Fasciati per le associazioni Art-Public Chur (2019) e Progetti d'arte in Val

Bregaglia (2018) e quale assistente di curatela presso il Museo d'arte dei Grigioni a Coira (2017). È membro di comitato dell'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (ASSSA).

### **Il luogo di esposizione: Bondo**

All'imbocco della Val Bondasca, non lontano dal confine italiano e sotto il Pizzo Badile, si trova Bondo a 823 m s.l.m. Il paese, con i suoi 200 abitanti, è caratterizzato da strade strette e tortuose, edifici storici, castagni e i tipici crotti. Dopo la tragica frana del 2017, Bondo è diventata nota ai media. Maggiori dettagli: [comunedibregaglia.ch](http://comunedibregaglia.ch)

### **L'evento artistico: BIENNALE BREGAGLIA**

Dal 2010, ogni due anni, si svolgono interventi di arte contemporanea site-specific nella Valle Bregaglia (Svizzera). Fino al 2018, ognuno di questi eventi si è svolto con un nome nuovo. Dall'edizione 2020, l'evento artistico si chiama indipendentemente dal sito BIENNALE BREGAGLIA. Come in precedenza, gli interventi si concentrano sulle strutture sociali, storiche e politiche della vita in villaggi e in valle.

### **Le edizioni precedenti di BIENNALE BREGAGLIA**

2010-2013: [Arte Hotel Bregaglia](#); oltre 40 interventi di artiste e artisti contemporanei sono stati realizzati nello storico Hotel Bregaglia a Promontogno; ideazione/direzione artistica e curatela: Luciano Fasciati, dal 2012 in co-curatela con Céline Gaillard.

2013: [Video Arte Palazzo Castelmur](#); Stampa-Coltura; concetto / direzione artistica: Luciano Fasciati; co-curatrice Céline Gaillard

2015: [Video Arte Palazzo Castelmur](#), Stampa-Coltura; concetto / direzione artistica: Luciano Fasciati; co-curatrice Céline Gaillard

2017: [Arte Albigna](#); curatela: Luciano Fasciati e Céline Gaillard

2018: [Arte Castasegna](#); curatela: Luciano Fasciati, Misia Bernasconi e Céline Gaillard

2020: [BIENNALE BREGAGLIA 2020](#); Nossa Dona e promontorio di La Múraia presso Promontogno; curatore: Luciano Fasciati; assistenza curatoriale: Francine Bernasconi e Sarah Wiesendanger

2022: [BIENNALE BREGAGLIA 2022](#); Vicosoprano; curatela: Bigna Guyer und Anna Vetsch.

### **Progetti d'arte in Val Bregaglia**

L'associazione Progetti d'arte in Val Bregaglia è stata fondata nel 2012 ed è impegnata nella promozione e nella realizzazione di mostre, progetti ed eventi di arte contemporanea in Bregaglia. Il comitato direttivo elegge la rispettiva curatela della Biennale Bregaglia. Quest'ultima è a sua volta responsabile del concetto, dell'organizzazione, della selezione delle posizioni artistiche e della realizzazione. [progetti-arte-bregaglia.ch](http://progetti-arte-bregaglia.ch)

### **Contatto stampa**

Myrta Holinger, kommunikation@biennale-bregaglia.ch, +41 (0)76 302 37 00